

Frédérique LECERF

frederiquelecerf@free.fr

www.dansquellevietumonde.com

Fonctions

- DOCTEURE en ARTS et SCIENCES de l'ART, ARTISTE
- CHERCHEURE associée au laboratoire CEAC Université de Lille 3. Centre d'étude des arts contemporains et performatifs. Recherche avec l'art, dialogue entre art et recherche (DEAeR)
- CHARGÉE de COURS en arts visuels et actualité de l'art contemporain depuis 1998
- CONCEPTRICE D'EXPOSITIONS et de PROGRAMMES CULTURELS & ARTS VISUELS
- PROGRAMMATRICE des PERFORMANCES pour le Musée de la Chasse et de la Nature depuis 2014

Diplômes et titres

2015 : thèse de doctorat

« *Aurum ex machina* » L'or, une esthétique dans l'art contemporain»,

Directeurs de thèse Olivier Goetz (section 18) et Jean-Marc Leveratto (section 19) **Université de Lorraine**, soutenue en 2015

Mots clefs : Arts, Médiations Humaines, Performances, Arts plastiques, Or, Cuisine, Histoire de l'art, Esthétique.

Jury Olivier GOETZ, Maître de conférences-HDR à l'Université de Lorraine (dir.), Jean-Marc LEVERATTO, Professeur à l'Université de Lorraine (dir.),
Nathalie BLANC, Directrice de recherche au CNRS,
Sandrine FERRET, Professeur à l'Université de Rennes 2,
Françoise VINCENT-FERIA, Professeur à l'Université de Strasbourg.

2001 : Post diplôme « Design et scénographie » Beaux-Arts de Lyon, Bourse de recherche à Bruxelles.

1998 : DEA Esthétique, Technologies et Créations Artistiques « Les variations de l'or dans l'art contemporain »

Mention : Très bien, sous la direction de Christine Buci-Glucksmann, jury : François Soulage et Jacques Morizot Université Paris VIII

1997 : Maîtrise d'Arts Plastiques, « L'or symbole et matière », mention : Très Bien, sous la direction de Laura Malvano, Paris VIII

DEUG en langue italienne, Paris VIII

1996/98 : Académie des Beaux-arts de Venise, Accademia delle belli arti di Venezia (bourse ERASMUS)

1992 : DNSEP de ENSB-A Paris en peinture

atelier de Claude Viallat et Ricardo Licata (mosaïque).

**En matière
d'expositions personnelles
et performances**

Solo Show

2017

-Performance-Conférence gustative « **L'éloge de l'âne** » avec le sociologue Jean-Marc Leverrato et l'universitaire Olivier Goetz au Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 24 mai 2017.

« **L'éloge de l'âne** » sera le moyen de questionner l'ordre établi incarnées par notre trio : l'âne, le sachant le professeur, l'âne le spectateur faux naïf et l'âne, l'artiste rebelle, l'artiste bonnet d'âne qui transforme l'or en excrément (à l'inverse de Wim Delvoye qui gagne de l'or avec de l'excrément). Une combinaison d'un exposé et d'une performance dégustation de crottes d'âne en or.

-« **Dîner des mangeurs d'or** », performance gustative à l'or fin, Galerie Vivoequidem, Paris. Invitée dans le cadre de l'exposition « **AT HOME SHE'S A TOURIST** » de l'artiste Jeanne Susplugas, 2 mars 2017.

2016

-« **Cake on me** », performance gustative à l'or fin, 12 minutes de performance, seulement 12 minutes, invitée par l'artiste Duan Zhao, Galerie Rue Française, rue de la performance by Miss China, 12 décembre 2016.

-« **Conversation à l'or fin 24 carats** » conférence-performance pour « ni autochtone ni contemporain », Syndicat Potentiel, Strasbourg, 13 novembre 2016.

-« **Cake on me** », performance gustative à l'or fin, Le Générateur, Gentilly. Invitée dans le cadre de l'exposition de l'artiste Skall, 15 juin 2016.

2015

-« **Conversation Pieces** », performance gustative à l'or fin, pique nique 24 carats, Festival NOMADE, 75003, 13 juin 2015, jardin Léonor Fini du Musée Picasso, Paris.

-« **Muages d'or** », performance gustative, meringues dorées à l'or fin 24 carats, COART' Village, Lijiang-Chine.

-« **GOLDY WORLD** », solo show, Galerie Incognito 24/24, Paris.

-« **Dîner en tête à tête GOLDY WORLD** », tous les soirs durant 1 mois Galerie Incognito 24/24, Paris. - Vente aux Enchères pour la Saint-Valentin du « **Dîner en tête à tête GOLDY WORLD** », Drouot, Tessier et Sarrout Associés, Paris.

-« **Dîner des Mangeurs d'or** », Musée de la Chasse et de la Nature, 75004 Paris.

2014

-« **PIEDS CONTREPIED** », avec Franck Turpin à la Galerie la Petite fabrique de l'art, Paris.

2012

-« **LUNA PARK** » Galerie Octave Cowbell, Metz.

-Lauréate avec Franck Turpin du « **1% artistique** » Cuisine municipale de Liancourt.

2010

-« **LP_22 carats** » Pavillon Suisse-Le Corbusier, Cité Universitaire, Paris.

-« **L'or ne passe pas au micro-onde** » Galerie Incognito, Paris.

-« **MOTOR** », Lycée Agricole Gilbert Martin, Le Neubourg.

2007

-« **La Minoterie d'or** », centre d'art Galerie Duchamp, Yvetot.

-« **Lîle nue** », « **Feu d'artifice Noir de jour** », Berneval le Grand, ce projet à reçu l'aide à la création DRAC Haute-Normandie.

-« **Vide Grenier augmenté** », centre d'art Le Pavé dans la Mare, Besançon.

2005

- « Vide Grenier », Centre d'Art Contemporain CAC Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux.
- « La Cure II, un monde raconté », CAC Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux.

2004

- « La Cure Stories », Galerie éof, Paris.
- « Abracadabrantésque », Galerie Blanche, Unité d'Habitation Le Corbusier, Briey en Forêt.
- Artiste invitée sur France Culture, émission « Multipistes » avec Arnaud Laporte, diffusée le mercredi 14 janvier 2004 pour *La Cure Stories* (exposition personnelle à la galerie EOF).

2002

- « La Cure [traitée d'art contemporain] », CAC Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux.
- « Casino », Show-Bedroom, Nantes.
- Commande de l'oeuvre « La Dhuys pérenne, rivière qui coule toute l'année » par la ville de Rosny-sous-bois pour le parc Decésari.

2001

- « Au pays de Candy », Galerie Ipso Facto, Nantes.

1998

- « ORganique », Centre culturel Français, Casino Venier, Venise-Italie.

**En matière d'expositions collectives,
biennales, foires, résidences recherche et création
et entretiens radios**

Group Show

2016

Artiste en Résidence

Résidence de recherche et création « ni autochtone ni contemporain, Syndicat Potentiel, Strasbourg, retour sur la Biennale de Yakoutsk-Sibérie-Russie-BY16.

- Résidence de recherche scientifique et artistique, Biennale de Yakoutsk-BY16 « Les Enfants de la Terre », Sibérie-Russie, 23 juin-10 juillet 2016, Saka Museum Yakoutsk, Russie.

- « 12 minutes le 12/12/2016 », Performance gustative à l'or fin, Rue Française by Miss China, Paris.

-Biennale d'art contemporain de Yakoutsk¹, Russie), "ДЕТИ ЗЕМЛИ"« By16, *Les enfants de la Terre* », commissariat : Vincent+Feria, SakaMuseum Yakoutsk , Russie.

- « WAS BERGEN LES NUAGES ? », vidéoprojection "TUNISIA 2011", ArToll Kunstlabor, Zur Mülde 10, 47551 Bedburg-Hau, Haus 6, LVR-Klinik Bedburg-Hau, Allemagne.

- «Cake on me», performance gustative à l'or fin, Le Générateur, Gentilly.

2015

- « *Home/Nid* », exposition collective au Musée des beaux-arts de Wuhan-Hubei-Chine, mise en scénographie d'une installation lumineuse, sur le thème de *Gôrgo*.

2014

- She Views Herself*, Emerging women artists and the self-portrait, Galerie 6 Mandel, Paris.
- « Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ? » (DQVTM), exposition « Figurer des Mondes », Galerie de l'HIFA (Hubei Institut of Fine Arts) Wuhan-Hubei-Chine, installation performative et dégustation chocolat 24 carats pour l'inauguration.

¹ Capitale de la République de Sakha ou Yakoutie.

-ART PARIS- ART FAIR 2014, Grand Palais, avec le collectif LPLT, distribution de 1300 gravures à l'huile de vidange pour le programme « Dans quelle vie tu monde(s) ? ».

-« Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ? », sculpture-installation « PIEDCONTREPIED », avec le collectif LPLT, dans les Vitrites culturelle de la RATP, station Pyramides, ligne n° 14.

2013

-LUMIERES, exposition collective au Château de Malbrouk, Manderen, organisée par le Conseil Général de Moselle, commissaire d'exposition : Hélène

2012

-ART&PAYSAGE, « Feux d'artifice noir de jour », Les rencontres d'Artigues-près-de-Bordeaux-33370. -« Quand les Nymphes parlent des Nymphes, que disent-elles ? », (question posée par Paul-Armand Gette), Artboretum - Lieu d'art contemporain, 36200 Argenton sur Creuse.

2011

Artiste en Résidence

-Résidence de recherche et création, Galerie Du Douven.

2010

-Vente caritative pour FIGHT AIDS, Monaco.

-MICS, Monaco.

- Lauréate du « 1% artistique » pour la médiathèque à St Aubin du Cormier.

-« Que nuages ... Histoire et propos d'artistes » au musée de la Résistance Jean Garcin, Fontaine de Vaucluse.

2009

-Aide à l'équipement - DRAC Ile de France.

2008

-« Jardins Publics / Jardins Privés », Aldébaran, Castries.

Artiste en Résidence :

-Résidence de recherche et création. Exposition, interventions au Lycée Agricole Gilbert Martin - Le Neubourg.

2007

-« Garden Party Poudrée », CAC Villa du parc, Annemasse.

- Lauréate du « 1% artistique » pour la médiathèque de Saint-Ciers-sur-Gironde.

2006

-Galerie Duchamp / Duchamp-rama, diffusion de vidéos, Yvetot.

-« un nous » - La Force de l'Art - Paris - Grand Palais.

Artiste en Résidence :

-Le Vent des forêts, Meuse-Lorraine.

-Musée d'art sacré de Saint-Mihiel, Meuse-Lorraine.

-Musée Cacères, / Cacères - Espagne.

-A3-art, Cabanes Saint-Sulpice, Paris.

-Saison vidéo, centre d'arts plastiques et visuels, Lille.

Artiste en Résidence :

-Résidence « Amalgame », résidence de recherche et création, Villers sur Port.

-Aide individuelle à la création - DRAC Haute-Normandie.

2005

-Artiste invitée à intervenir à France Culture pour l'émission « Multipistes » sur le sujet « les centres d'art en France » par Arnaud Laporte.

-19èmes Rencontres Vidéo Art Plastique - Wharf, CAC Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair.

-BIDA 2005, Biennale d'art contemporain de l'art et du sport, Thessalonique-Grèce et Séville- Espagne.

-FIAV. 2005, 5^e édition, festival d'images artistiques vidéo, Barcelone-Espagne.

-Traverse Vidéo, Toulouse.

-Saison vidéo, centre culturel Noirot, Arras.

-Résidence de recherche artistique, « Chambre de séjour avec vue », Saignon.

2004

- Artiste invitée pour *La Cure Stories*, exposition personnelle à la galerie EOF sur *France Culture*, pour l'émission « Multipistes » avec Arnaud Laporte, diffusée le mercredi 14 janvier 2004.
- Artiste invitée sur *France Culture* pour l'émission « Radio Libre » sur le sujet « la décentralisation culturelle » par Arnaud Laporte - 20 novembre 2004.
- « L'Orpailleuse », Miss China Beauty, Paris.
- 18èmes Rencontres Vidéo Art Plastique - Wharf, CAC Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair.
- « Quelques degrés de plus à l'est », Castel-Coucou, Forbach.
- CIPAC « Sur le pont », « Castel Coucou », Metz.
- CAC Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux.

Artiste en Résidence :

- Résidence recherche et création avec Franck Turpin au « Château de La Napoule - Art Foundation », La Napoule.

2003

- Artiste invitée sur *France Culture*, à l'émission « Multipistes » avec Arnaud Laporte, diffusée le jeudi 4 décembre 2003 pour l'exposition personnelle ABRACADABRANTESQUE.
- Aide à l'équipement - DRAC Ile de France.

2002

- « Station Stationnement Stationner. Où, comment perdre les sens... », interventions plastiques dans la par cet diffusion vidéo au cinéma Le Trianon, Rosny-sous-Bois.
- « Entre laps », FRAC Basse-Normandie, Station mir, Hérouville-Saint-Clair.
- « Nuit Blanche 2002 », Centre Cerise, Paris.
- Artiste invitée sur les radios à présenter le process du projet et exposition « La Cure I, traitée d'art contemporain » :
- Radio Nevers*, émission diffusée le Lundi 27 mai 2002.
- Radio Nevers*, émission diffusée le jeudi 1^{er} août 2002.
- France Culture*, émission « Multipistes » avec Arnaud Laporte, diffusée le Lundi 3 juin 2002 (pour le projet/exposition : La CURE I, traitée d'art contemporain).
- NRJ Nevers*, interview diffusée le Lundi 10 juin 2002.
- NRJ Nevers*, interview diffusée le mercredi 31 juillet 2002.
- Radio Chrétienne-Nevers*, interview diffusée le vendredi 14 juin 2002. 2001
- « Vidéosynchrones », Centre d'art de Rueil-Malmaison.
- « Broadway », Place de l'Hôtel de Ville, Paris.
- « Un tour au square... », Ipsy - Facto, Nantes.

2000

Artiste en Résidence :

- Résidence Centre d'art Multimédia de Bourogne sur le territoire de Belfort, pour le projet « U-chroniques », Bourogne.
- « U-Chroniques », exposition Galerie du Théâtre Granit, Festival des nuits savoureuses, CICV, Belfort.
- 5^{ème} Biennale de Lyon « Partage d'exotisme », « L'art sur la place », Place Bellecour, Lyon.
- « Trace de rouge », Paris.

1999

Artiste en Résidence :

- « Wonderland T.V. » résidence de recherche et création au CICV (Centre Internationale de Création Vidéo), Belfort.
- « Ouverture 4 », résidence de recherche et création, exposition au Château de Bionnay.
- « Oh ! Les Beaux Jours », Square des Batignolles, Paris. -Galerie Michel Ray, sur une invitation de Jacques Lizène, Paris.

**Expériences en matière de
Recherche
&
Organisation de colloques**

Organisation de colloques

2016/2017

-Membre du groupe de travail et chercheuse impliquée du laboratoire **CEAC Université de Lille 3. Centre d'étude des arts contemporains** - Recherche avec l'art, dialogue entre art et recherche (DEAeR) - dirigé par Philippe Guisgand.
Séminaire pluridisciplinaire alternant intervenants extérieurs (artistes, institutions, chercheurs...) et séances de travail : Elaboration de l'interface et des contenus de la plateforme de ressources Ateliers avec les membres associés au programme et des artistes invités,
Organisation des journées de synthèse et de réorientation appelées «Recherche et création».

2015

Organisation scientifique de la journée d'étude au Musée de la Chasse et de la Nature, 75004 Paris :

1-« La performance est-elle Bio ? ».

2-La performance est elle aujourd'hui le lieu le plus propice à penser l'art ?

« Comme l'objet d'art est devenu un objet à collectionner, à exposer, à décorer »... la performance construit-elle avec des moyens frugaux un capital immatériel ?

La performance créerait-elle un îlot de résistance de l'art face à un environnement marchand ?

« Bio active, Bio dégradable, Bio diverse... offrirait-elle aussi un espace éco féministe ? »

°Table ronde N°1 : Du texte à la performance de la performance au texte avec la modération

performative d'Eric Madeleine (Made in Eric) : avec Daniel Foucard, Hélène Villovitch, Charles Dreyfus Pechkoff, Arnaud Labelle-Rojoux.

Le texte confirme t-il l'origine de l'œuvre dans certaines performances ? Le moment performatif représenterait-il la valeur esthétique du passage du texte à l'œuvre ou le retournement de l'œuvre au texte ?

°Table ronde N°2 : La performance, la femme, en Chine, en France Modération de la table ronde par Anne Creissels.

Quelle place la performance occupe-t-elle dans l'économie de l'art et des représentations ? N'est-elle pas le parent pauvre, la stratégie de l'éphémère des autres, des femmes, des minorités ? Volontiers contestataire, iconoclaste, féministe, la performance ne serait-elle pas la première puissance politique de l'art ? Bio et/ou anti-bio, quels types de résistance oppose-t-elle en France, en Chine, aujourd'hui ? Avec les artistes Qingmei Yao, Qin Han, Jing Wang, Zhao Duan, Chen Ni Yu.

°Table ronde N°3 : La Performance culinaire est-elle hors d'œuvre ?, modération Frédérique Lecerf La performance autour d'un diner à partager, depuis les futuristes à été l'objet de réalisation d'œuvres performatives de nombreux plasticiens (de Daniel Spoerri, Hundertwasser, Rirkrit Tiravanija à Marina Abramović). Les Dîners ou banquets qui sont scénographiés pendant lesquels les convives sont invités à vivre une expérience, parfois extrême, sont fréquents dans l'art. Pourtant la performance culinaire est-elle œuvre ou hors d'œuvre ?

Avec Vincent+Féria, Alice Mulliez, Delphine Gigoux-Martin, Bonnie Tchien Hwen-Ying (BTHY), Martine Camillieri, (actes du colloque *in* la revue Le Portique à paraître en 2017).

Recherche

-Thèse de doctorat, « *Aurum ex machina* : L'or, une esthétique dans l'art contemporain », L'ambition de cette étude est de montrer que l'usage de l'or dans le monde de l'art de la période récente, s'il répond à des programmes esthétiques singuliers et, parfois, contradictoires entre eux, partage aussi le fait qu'il vise toujours à produire un maximum d'*effet* sur ses usagers (artistes et spectateurs). C'est pourquoi nous utilisons ici la formule « *aurum ex machina* » car il nous semble que l'or, tel le dieu antique qui vient artificiellement dénouer la représentation (« *deus ex machina* »), arrive toujours à brûle-pourpoint dans la production ou la carrière d'un artiste plasticien de manière à sidérer (par sa beauté, sa brillance, son intelligence, etc.) celui qui en perçoit sensiblement l'intensité. À travers de nombreux exemples, c'est ce fonctionnement machinique de l'or que nous tentons d'analyser en déclinant plusieurs modalités d'action de l'or dans l'art contemporain et en distinguant, de manière empirique, ce qui relève du concept (l'or comme machine réfléchissante), de la performance (l'or comme machine spectaculaire) et de l'érotisme (l'or comme machine désirante). Pour autant qu'on en puisse juger, le début du XXI^e siècle, marqué, à la fois, par un triomphe éhonté et une crise profonde du capitalisme, offre aux artistes d'aujourd'hui, la perspective, à la fois décomplexée et plus complexe que jamais, d'un or qui, pour être vraiment contemporain, n'en reste pas moins éternel.

2014

-Programme art contemporain et recherche franco-chinois « Dans Quelle Vie Tu Monde(s)? » (DQVTM), expositions, colloques, conférences, interventions, performances, **projet labélisé ANR menés au sein du Labex ARTS-H2H-Paris8**. Axes de recherche : Arts et médiations humaines, Situations et Technologies. Type de recherche : Recherche sur thématique, Recherche-crédation. Organisation de colloques, journées d'étude et expositions.

-**Co-Organisatrice** avec Olivier Goetz de la journée d'étude « France-Chine, Art contemporain : Figurer des mondes » à l'HIFA (Hubei Institut of Fine Arts) Wuhan-Hubei-Chine, (actes du colloque *in* la revue Le Portique à paraître en 2017).

-**Organisatrice et conceptrice** de la journée d'étude « France-Chine, Art contemporain » au Collège des Bernardins, dans le cadre du programme culturel et artistique « Dans quelle vie tu monde(s) ? », 19 mars 2014, (actes du colloque *in* la revue Le Portique à paraître en 2017).

-**Co-Organisatrice** avec Olivier Goetz de la journée d'étude « France-Chine, Art contemporain » au Centre Pompidou-Metz dans le cadre du programme culturel et artistique « Dans quelle vie tu monde(s) ? », (actes du colloque *in* la revue Le Portique à paraître en 2017).

2013

-« Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ? », **initiatrice et co-fondatrice du programme art contemporain**, recherche et environnement. Également en charge du commissariat général des expositions à Paris, Metz et Wuhan-Chine, www.dansquellvietumonde.com.

2008 à 2016

-Rattachée au Laboratoire 2L2S (**Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales (2L2S)**) qui regroupe l'Équipe de Recherche en Anthropologie et Sociologie de l'Expertise (ERASE) basée à Metz, organisation de colloques et de journées d'étude art, performances, recherche et environnement.

2002/2004

-A.T.E.R. Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Université de Lorraine, Metz en Arts plastiques et arts du spectacle.

**En matière de projets culturels, conception d'expositions
programmations de performances et vidéos**

2017

Programmation artistique et performative de la « Nuit Européenne des Musées » pour le Musée de la Chasse et de la Nature. Titre : «L'âne d'or ou les métamorphoses », mai 2017 avec les artistes et collectifs d'artistes : Jeanne Susplugas, Le Laboratoire de la contre-performance, David Noir, Roberto Martinez, Chloé Silbano et Rachel Marks.

Programme de performances au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, sur le thème « *BESTIARIUM* contemporain », mars avec Stéphane Pichard, avril avec Rachel Marks, mai une conférence-performance de Frédérique Lecerf, Jean-Marc Leverrato et Olivier Goetz 2017.

2015 Conception & Organisation de

--« 12POC/COP21 Art & Environnement // le 12 décembre 2015 en clôture de la COP21
12 heures de performances/conférences», Galerie Rue Française by Miss China, 75001 Paris,

12 POC (*Proof of concept*) en OFF de la COP21 :

12 Preuves Occasionnelles de Concept en 12 heures, s'est déroulé de midi à minuit avec une conférence de Emilie Gaillard, Maître de conférence Université de Caen, « *Vers un droit des générations futures* » et les interventions et performances de : Loic Connanski, Davide Napoli, Jeanne Susplugas, Ann Guillaume, Catherine Champeyrol, Bonnie Tchien Hwen-Ying, Skall, Frédérique Lecerf, Chloé Silbano, Franck Turpin, Chen Ni YU, Zhao Duan, Laurent Jammes, Renaud Gaultier, Stéphane Pichard, Stéphanie Pommeret, Frédéric Héritier, Henry Hang, Tono Arean et Carmen Guttierrez...

Dans le cadre du programme « Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ? » (DQVTM).

-**Programmation artistique** de la « Nuit Européenne des Musées » le 14 mai 2015 pour le Musée de la Chasse et de la Nature. Titre : «La chasse au Snark » avec les artistes et performeurs Eric Madeleine, Skall, Duan Zhao, Qin Han.

-**Programmation des performances** au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, tous les premiers mercredis du mois avec les artistes et performeurs Patricia et Marie-France Martin, Vincent+Féria, Hélène Vilovitch, Emmanuelle Pireyre, Chen Ni Yu, Anne Creissels.

Conception générale des expositions dans les vitrines culturelles de la ligne 14 de la RATP à Paris, pour le programme art, recherche et environnement « Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ? » (DQVTM).

2014

Programmation des performances au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, tous les premiers mercredis du mois avec les artistes et performeurs Charles Dreyfus, Jing Wang, Qigmei Yao.

--« Dans quelle vie tu monde(s) ? », initiatrice et co-fondatrice du programme art, recherche et environnement. En charge du commissariat général des expositions à Paris, Metz et Wuhan-Chine, www.dansquellevietumonde.com

Conception des expositions avec Liyu Yeo des vitrines culturelles de la ligne 14 de la RATP à Paris, pour le programme art, recherche et environnement « Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ? » (DQVTM).

2007

Conception de l'exposition avec Olivier Goetz « Garden party poudrée » au Centre d'Art Contemporain, CAC « Villa du Parc » à Annemasse, programmatrice et artiste intervenante de la journée performances avec : F&O Turpin, Eric Madeleine, Marie Aerts.

2005/2008

--« Dîners-Banquets au Salon Parisien », performances et performances gustatives, vidéo à vivre in situ, avec : Skall, Raphael Boccanfuso, Tsuneko Taniuchi, Monika Kulicka, F&O Turpin, Marie Denis...

2003

-Conception de l'exposition avec Olivier Goetz « Dîner des Andouilles » (interventions sonores, lumineuses, gustatives et visuelles) pour « La nuit de l'art contemporain » avec Skall, Frédérique Lecerf, Olivier Goetz, Echopark Chapelle des Trinitaires, CIPAC, Metz.

2002

-Conception de l'exposition « Station Stationnement Stationner. Où, comment perdre les sens... », 11 artistes invités à intervenir dans le parc Décesari, 2 soirées vidéos, 2 soirées lectures et danse, Rosny-sous-bois, Christelle Familiari, Michel Gerson, Laurent Moriceau, Roberto Martinez, Stéphane Pichard, Brigitte Zieger, Paul-Armand Gette, Anne et Patrick Poirier...

--« AEIOU » (Agence d'Expériences, d'Informations, d'Opérations et d'Utopie) en collaboration avec Emmanuelle Gall et Stéphane Pichard, diffusion de vidéos.

2001

-Conception de l'exposition « Broadway » avec Roberto Martinez, diffusions de vidéos de 43 artistes sur le grand écran installé sur la place de l'Hôtel de Ville, ce projet à reçu l'aide du département des arts plastiques de la Ville de Paris.

-Programmation vidéos au Wax Bar, organisation de 3 « soirées vidéos et mix musiques », Paris. - Conception générale de l'exposition « une intervention architecturale » de Christine Melchior, ce projet à reçu l'aide du département des arts plastiques de la Ville de Paris, à la Galerie Red Heart Compagny.

2000

-Red Heart Company, création de la structure, diffusion, édition et production d'événements contemporains et de vidéos et films d'artistes (Red Heart Company a été soutenue par le département des arts plastiques de la Ville de Paris en 2000 et 2001).

1999

-Conception avec Edouard Boyer de « Wonderland T.V. », Une "télévision" diffusée sur internet et sur les écrans géants pour le festival des Nuits Savoureuses-1999, organisé par le CICV-Pierre Schaeffer. Œuvre collective réunissant 33 artistes pour la programmation et 6 artistes pour le décrochage régional en direct, Belfort, ce projet à reçu la bourse d'aide à l'écriture d'un programme multimédia par la Scam (Société Civile des Auteurs Multimédias).

--« ORichissements » invitation de 4 artistes à « ORichir mon appartement » : Edouard Boyer, Théophile Billich, Antoine Moreau, Eric Landan, Paris.

--« Oh ! Les Beaux Jours » en collaboration avec Eric Landan réunissant 45 artistes, Square des Batignolles, ce projet à reçu l'aide au projet du département des arts plastiques de la Ville de Paris.

Publications et catalogues

Publications en nom propre :

-« *Les variations de l'or dans l'art contemporain* », Editions Universitaires Européennes, 2015.

Publications en co-direction :

-A paraître 2017, revue *Le Portique*, des journées d'études réalisées à Paris Collège des Bernardins, à Metz au Centre Georges Pompidou-Metz et à Wuhan-Chine à HIFA (Hubei Institute of Fine Arts), « *Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ?* », co-dirigé avec Olivier Goetz (préface et article).

-Revue *performances*, textes de Frédérique Lecerf, en co-édition avec le Musée de la Chasse et de la Nature et « *Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ?* », 2016.

-Revue *recherche et création en ligne* « *Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ?* », www.dansquellevietumonde.com, co-dirigé avec Catherine Champeyrol, 2015.

-Revue *recherche et création en ligne* « *Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ?* », www.dansquellevietumonde.com, co-dirigé avec Catherine Champeyrol, 2014.

-« SEMAINE 45 » - 05 « *La Cure II, un monde raconté* » - Sous la direction de Frédérique Lecerf et Danièle Yvergnaux, textes de Patrice Blouin, Eric Corne, Emmanuelle Chérel, Olivier Goetz, Per Hutner, CAC Parc Saint Léger, Pougues Les Eaux, Analogues maison d'édition pour l'art contemporain, 2005.

Publication sous la direction de :

-« *ni autochtone ni contemporain* », sous la direction de Françoise Vincent-Feria, texte scientifique, *L'or un matériau contemporain, conversation à l'or fin*, éditions Université de Strasbourg, 2016.

- « *COSMOPOLITES* » sous la direction de Nathalie Blanc, texte scientifique relatant l'expérience de *La Cure, traitée d'art contemporain*, édition CNRS, 2004.

Catalogues monographiques :

-« *Filon d'or dans le travail de Frédérique Lecerf* », édition DMC, 2014.

-Galerie Duchamp pour l'exposition personnelle *La Minoterie d'or*, texte Olivier Goetz, 2008.

-*13 communes à table*, catalogue et DVD, textes Olivier Goetz et Frédérique Lecerf, 2007.

-*La Cure [Traitée d'art contemporain]*, textes de Frédérique Lecerf et Danièle Yvergnaux éditions CAC Parc Saint Léger, Pougues Les Eaux, 2003.

-*Au pays de Candy*, publication réalisée pour l'exposition éponyme, textes de Roberto Martinez, Emmanuel Lagarrigue, Emmanuelle Gall, 2001.

-*Organique*, publication réalisée pour l'exposition éponyme, texte de Christine Buci-Gluksmann, Centre Culturel Français de Venise, 1998.

Catalogues d'expositions collectives :

-« *Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ?* » retraçant l'exposition et les actions « *Monde 3* » à Wuhan-Hubei, Chine, avec Ann Guillaume, Corentin Grossman, Frédérique Lecerf, François Martig, Marie-Cécile Massey, 2014.

-*LUMIERES* au Château de Malbrouk, 2013.

-*Quand les Nymphes parlent des Nymphes, que disent-elles ?*, (question posée par Paul Armand Gette), *Artboretum* - Lieu d'art contemporain, 36200 Argenton sur Creuse, 2012.

-« *Que Nuages...* » Musée de la Résistance Jean Garcin, à Fontaine de Vaucluse (84), 2010.

-BIDA 2005, Biennale d'art et du sport d'Espagne, Séville, 2005.

-BIDA 2005, Biennale d'art et du sport d'Espagne à Thessalonique, Grèce, 2005.

**en matière de colloques
et conférences.**

2017

-Conférence-Performance « L'éloge de l'âne » pour le colloque "les enseignements de la conférence dans l'art", 6 et 7 octobre 2017, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, colloque organisé par Sandrine Morsillo et Diane Watteau (avec publication de l'article).

-Communication « L'érotique de l'or et le bas matérialisme de l'or dans l'art contemporain », pour le colloque "Pratiques artistiques et TABOUS", organisé par l'unité de recherche Pratiques Artistiques Modernes en Tunisie, l'Université de Tunis et l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, Tunisie, avril 2017 (avec publication de l'article).

-Intervention pour le colloque « La conférence comme performance », 9 et 10 mars 2017, Université Rennes 2, participation scientifique à la table ronde « la conférence /performance dans l'espace muséal », invitée par le CEAC et Anne Creissels-Université Lille 3 (avec publication de l'article).

2016

-Syndicat Potentiel/ Université de Strasbourg semaine de recherche « ni autochtone ni contemporain (NANC) » du 10 au 21 novembre 2016 « vers une Biennale de l'extrême-Sibérie », conférence et performance gustative « conversation à l'or fin 24 carats » (avec publication), invitée par Françoise Vincent et Elohim Feria.

-Table ronde au SakaMuseum Yakoutsk-Sibérie-Russie, 6 Juillet 2016 sur la question « La résidence, quel impact sur l'artiste ? », lors de la résidence de recherche « ni autochtone ni contemporain » invitée par Françoise Vincent-Feria et Eloy Feria.

2015

-Colloque « Le développement de l'Être-Ensemble dans les arts performatifs contemporains », participation à la table ronde « La parole aux artistes », présentation du collectif et du programme art&environnement : Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ?, Labex-Art s-H2H.FR, organisé par Eliane Beaufils (MCF-Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) au Centre Dramatique national d'Aubervilliers : La Commune, 9 décembre 2015.

-Conférence « Art contemporain en France : artistes, lieux et foires », HIFA (Hubei Institut of Fine Arts), Wuhan-Hubei, Chine.

-Conférence « Le secret du miroir de la Gorgone », Université d'Océanie-section art, Wuhan-Chine, 4 juillet 2015. La conférence s'attache à présenter les enjeux de la sculpture de l'antiquité à nos jours et de présenter l'art occidental contemporain.

-Conférence « l'art contemporain et le marché de l'art contemporain en France, en Chine », en duo avec Antonia Dubrulle (auteure avec Jean-Marie Schmitt en 2014 de l'ouvrage « Le marché de l'art » à la Documentation Française), Musée des Beaux-arts de Wuhan-Chine, 24 juillet 2015.

-Conférence « Le secret du miroir de la Gorgone », Institut des beaux-arts du Hubei, Wuhan-Chine, 9 juillet 2015. La conférence s'attache à présenter les enjeux de la sculpture de l'antiquité à nos jours et de présenter l'art occidental contemporain.

-Conférence à COART' Village, « l'or dans l'art contemporain », Lijiang-Chine, mai 2015, ouvert à tous publics.

2014

-Communication « les femmes artistes et chinoises », pour la journée d'étude Centre Pompidou- Metz, dans le cadre du programme culturel et artistique « Dans Quelle Vie Tu Monde(s) ? », 2014, publié sur le site de ART PARIS/ART FAIR.

-Communication « L'or, du luxe dans l'art contemporain ! » pour la Journée professionnelle «L'art du luxe», Paris, Hôtel du Louvre.

2012

-Conférence Ecole XDF.CN-Beijing School, «les études d'art et l'art d'être artiste», Pékin-Chine.

2009

-« Les rencontres de Saint Restitut » Colloque/conférence « être plasticien aujourd'hui » - intervention : « Le statut de l'artiste ».

2003

-Conférence à l'Ecole d'art de Metz, invitée par Jean-Jacques Dumont : Présentation du process du projet et de l'exposition « LA CURE, un monde raconté », archives, vidéos, catalogue qui s'étaient tenus au Centre d'art de Pougues-les-Eaux en été 2002.

2002

-Conférence à l'Ecole d'art de Rueil-Malmaison, invitée par Stéphane Pichard : Présentation du process du projet et de l'exposition « LA CURE, un monde raconté », archives, vidéos, catalogue.

2001

-Intervention artiste/conceptrice L3 photo invitée par Roberto Martinez, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

-Conférence de la Sorbonne au Musée Marmottan : « Claude Monet, l'Impressionnisme, les Nymphéas : Ces influences dans la peinture abstraite ».

-Conférence à l'Ecole d'art de Rueil-Malmaison, invitée par Stéphane Pichard : « Lieux et moyens de diffusion des vidéos d'artistes contemporains », projections de vidéos de l'événement Broadway qui s'était tenu place de l'Hôtel de Ville à Paris.